

CONSEILS DE LECTURE POUR LA SECONDE

Romans, grands classiques de la littérature :

Stendhal, *Le Rouge et le noir* : Au rouge des armes, Julien Sorel préférera le noir des ordres. Au cours de son ascension sociale, deux femmes se singularisent, comme pour figurer les deux penchants de son caractère : Madame de Rênal - le rêve, l'aspiration à un bonheur pur et simple - et Mathilde de La Mole - l'énergie, l'action brillante et fébrile.

Honoré de Balzac, *La Peau de Chagrin* : Grâce à un morceau de cuir qui rétrécit à chaque vœu, un homme peut exaucer tous ses désirs, mais sa santé se détériore ...

Honoré de Balzac, *Le Père Goriot* : Rastignac est un jeune provincial qui cherche à s'insérer dans la société parisienne. Il lui manque les manières et l'argent. Pour parvenir, il côtoie les femmes du monde, mais reste attaché à son voisin de la pension Vauquer, le père Goriot, vieillard malheureux abandonné de ses filles.

Victor Hugo, *Claude Gueux* : Un court roman contre la peine de mort.

Victor Hugo, *Le Dernier jour d'un condamné* : Court récit des derniers jours d'un condamné à mort, c'est un plaidoyer redoutablement efficace contre la peine de mort. Qu'a fait le condamné ? Est-il innocent ? On ne le sait pas. Cette vision toute théorique du crime rend l'argumentation très percutante.

Albert Camus, *L'Étranger* : L'histoire de Meursault, meurtrier condamné à mort. Un modèle de l'écriture blanche, sans sentiment.

Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses* : Roman par lettres qui retrace le libertinage de Valmont et Madame de Merteuil.

Gustave Flaubert, *Madame Bovary* : C'est l'histoire d'une femme mal mariée, de son médiocre époux, de ses amants égoïstes et vains, de ses rêves, de ses chimères, de sa mort. C'est l'histoire d'une province étroite, dévote et bourgeoise.

François Mauriac, *Thérèse Desqueyroux* : Thérèse a voulu empoisonner son mari, elle a échoué, et le scandale a été étouffé : on ne joue pas avec l'honneur d'une famille si respectable. Mais ce qui se passe après, c'est bien pire que toutes les condamnations.

Guy de Maupassant, *Bel-Ami* : L'ascension sociale de Georges Duroy, jeune arriviste et homme à femmes.

Guy de Maupassant, *Une Vie* : Une vie parmi d'autres, n'importe laquelle, celle de n'importe qui, celle de Jeanne. Une vie moyenne, grise, lente. Dans ce roman naturaliste exemplaire, Maupassant dévoile la profondeur de l'insignifiant et de la banalité.

Guy de Maupassant, *Le Horla* : Un homme se laisse peu à peu gagner par ses propres angoisses intérieures. Quelle est cette présence qu'il sent de plus en plus auprès de lui ?

Edgar Poe, *Histoires extraordinaires* : Recueil de nouvelles fantastiques. Poe est un maître du genre.

H.G. Wells, *L'Homme invisible* : L'aventure du savant qui a découvert la formule de l'invisibilité, mais qui abuse de son pouvoir...

H.G. Wells, *La Guerre des mondes* : Le roman qui a inspiré le film de Spielberg avec Tom Cruise.

Franz Kafka : *La Métamorphose* : Au réveil, Grégoire aperçoit son corps recouvert d'une carapace et constate que des pattes lui ont poussé dans la nuit. Il croit à un mauvais rêve et ne s'inquiète pas outre mesure. Pourtant, la métamorphose est bien réelle et évolutive. Étonnamment, Grégoire semble accepter cette mutation...

Franz Kafka : *Le Procès* : Accusé d'une faute qu'il ignore par des juges qu'il ne voit jamais et conformément à des lois que personne ne peut lui enseigner, K. va pousser un nombre ahurissant de portes pour tenter de démêler la situation. Le triomphe de l'absurde et de l'obsession.

Prosper Mérimée, *Colomba* : L'histoire d'une vengeance familiale en Corse.

Prosper Mérimée, *Carmen* : L'histoire de Carmen, femme fatale et tragique qui conduira son amant au meurtre et au néant. Devant son regard sombre et ses accroche-cœurs, ce gaillard à l'épée facile est condamné à ramper.

Voltaire, *Candide* : Modèle du conte philosophique, cette œuvre raconte la désillusion du héros naïf qui croyait à la perfection du monde.

Emile Zola, *Thérèse Raquin* : 2 amants tuent le mari gênant, mais la culpabilité et un témoin du meurtre remettent tout en question.

Emile Zola, *Nana* : Dans ce roman, et dans ce personnage de courtisane, Zola a peint à la fois la corruption d'une femme, de la société où elle recrute ses amants, et d'un régime politique, le Second Empire, qui se rue avec insouciance vers la guerre et la débâcle.

Emile Zola, *Germinal* : Une des grandes grèves du siècle dernier racontée dans ce roman. Un réquisitoire contre le capital, le roman de la lutte des classes et de la misère ouvrière, qui débouche sur l'espoir d'un monde nouveau.

Emile Zola, *L'Assommoir* : La vie douloureuse de Gervaise Macquart, blanchisseuse montée de Provence à Paris, dans le quartier de la Goutte-d'Or au Second Empire. Peinture réaliste de la misère de l'époque.

Alexandre Dumas, *Les Trois Mousquetaires / Vingt ans après / Le Vicomte de Bragelonne* : La trilogie des héros Athos, Porthos, Aramis et d'Artagnan : incontournables romans d'aventures ! Coup de cœur du prof !!!

Alexandre Dumas, *Le Comte de Monte-Cristo* : Chef-d'œuvre du roman d'aventures, l'histoire d'une vengeance particulièrement élaborée, menée jusqu'à son aboutissement total. Edmond Dantès semble promis au bonheur et à une brillante carrière dans la marine, quand soudain tout s'écroule. Du jour au lendemain, il est arrêté comme comploteur : il est enfermé au château d'If, la prison de Marseille, pour y croupir jusqu'à la fin de ses jours. Sa faute ? S'être attiré la jalousie de deux rivaux. Sa malchance ? Avoir affaire à un magistrat arriviste et malhonnête. Mais, au bout de quatorze ans, Dantès s'évade et reparaît, après complète métamorphose en richissime aristocrate, pour punir les trois misérables responsables de ses malheurs...

Robert Louis Stevenson, *L'Île au trésor* : Tout va changer dans la vie du jeune Jim le jour où un vieux forban s'installe dans l'auberge de ses parents. Jim comprend vite qu'il ne s'agit pas d'un client ordinaire. Ses soupçons se confirment lorsqu'un effrayant aveugle vient apporter au marin la tache noire, symbole des pirates et synonyme de mort. Le jeune garçon se lance alors dans une périlleuse chasse au trésor.

Robert Louis Stevenson, *L'Étrange Cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde* : Un monstre rôde dans les brumes victoriennes de Londres. Il a piétiné une fillette, tué un député et boxé une marchande d'allumettes. C'est un petit homme difforme et mal habillé, qui inspire à tous ceux qui l'ont vu des sentiments mêlés de répulsion, de crainte et de haine. Quel lien unit Dr Jekyll à Mr Hyde ? Issu d'un cauchemar de son auteur, ce roman policier en trompe-l'œil, réserve une surprise de taille au lecteur.

George Sand, *La Mare au diable* : Devenu veuf prématurément, Germain ne supporte plus la solitude et décide d'aller demander la main d'une veuve fortunée d'un village voisin. La petite Marie, une jeune fille de 17 ans, fait voyage avec lui, dans le but de rejoindre une ferme, non loin de chez la veuve. Alors qu'ils font route accompagnés du fils de Germain, Petit-Pierre, ils s'égarèrent dans les bois non loin de la Mare au Diable, dont ils ne parviennent à trouver l'issue. On dit ce lieu ensorcelé. Germain et Marie commencent à ressentir peu à peu les effets de l'enchantement...

Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie* : Comme Roméo et Juliette, Paul et Virginie sont le symbole de la jeunesse et de l'amour parfait. Leurs mères, rejetées par la société, se sont réfugiées dans l'Île de France, aujourd'hui l'île Maurice, et élèvent ensemble leurs enfants. Ils s'aimaient en frère et sœur jusqu'à ce qu'ils grandissent, s'aiment autrement et soient séparés. Paul était la générosité, Virginie la vertu. Pourquoi l'océan les a-t-il arrachés l'un à l'autre ?

Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes* : Une histoire d'adolescents. Au collège de Sainte-Agathe, François Seurel et Augustin Meaulnes sont très amis. L'aventure commence... Mais un jour, Augustin disparaît. Il a découvert un domaine inconnu et rencontré Yvonne dont il est immédiatement tombé amoureux... Hélas, il lui faut partir précipitamment. Dès lors, comment retrouver la jeune fille ?

Anne Franck, *Le Journal d'Anne Franck* : La jeune fille a tenu son journal du 12 juin 1942 au 1er août 1944, et son témoignage, connu dans le monde entier, reste l'un des plus émouvants sur la vie quotidienne d'une famille juive sous le joug nazi.

Daniel Defoe, *Robinson Crusoé* : Récit du célèbre naufragé, coincé 28 ans sur une île.

Des auteurs policiers :

Agatha Christie, Mary Higgins Clark, Conan Doyle (Sherlock Holmes), Léo Malet (Nestor Burma), Georges Simenon (Maigret), Maurice Leblanc (Arsène Lupin), Gaston Leroux, Dan Brown ...

Lire quelques poèmes de ces auteurs (sur internet ou dans une anthologie) :

Baudelaire, Hugo, Lamartine, Rimbaud, Verlaine, quelques fables de La Fontaine ...

Pièces de théâtre, grands classiques de la littérature :

Molière, *Le Misanthrope* : Rompre avec le monde, telle est la volonté d'Alceste. Affligé par l'hypocrisie et la frivolité de la société mondaine, il revendique un idéal d'honnêteté et de transparence des cœurs. Un idéal quelque peu anachronique aux yeux d'une noblesse qui a appris à taire son orgueil et à se plier aux compromis de la vie de cour... Comment Alceste a-t-il donc pu s'éprendre de Célimène qui représente tout ce qu'il déteste : l'hypocrisie, le persiflage, les apparences ? *Le Misanthrope* reste une comédie, mais une comédie grinçante, qui fait tomber les masques et constitue une peinture sur le vif de la nature humaine.

Molière, *Dom Juan* : "L'hypocrisie est un vice à la mode, et tous les vices à la mode passent pour vertus" : voilà comment Dom Juan se justifie auprès de son valet Sganarelle, scandalisé de voir son maître tromper tout le monde autour de lui, des femmes les plus naïves qu'il séduit sans honte, aux hommes les plus nobles qu'il mène par le bout du nez sans se démonter. Dom Juan n'a qu'une ambition : jouir de tous les plaisirs, sans jamais céder aux sirènes de la morale. Seule la mort pourrait l'arrêter : n'est-ce pas elle justement qui vient le chercher, lorsque la statue du commandeur s'anime sous ses yeux ?

Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac* : Cyrano est un héros complexe. Orateur redoutable mais aussi poète, coriace avec ses ennemis mais fraternel avec ses amis, épris de beauté mais affligé d'un nez monumental, cet as de l'épée est amoureux de Roxane, qui, hélas, aime ailleurs : le beau Christian a conquis son cœur. Tel est le trio que met en scène cette comédie héroïque en forme de drame romantique. La farce y côtoie la tragédie et le destin fatal des personnages s'accomplit sur fond d'imposture.

Racine, *Phèdre* : Quel secret douloureux pousse donc le farouche Hippolyte à fuir, pour aller rejoindre son père Thésée dans sa quête des monstres fabuleux ? Quel mal plus terrible encore incite Phèdre, la jeune épouse de Thésée, à vouloir mourir ? Tous deux aiment d'un amour interdit. Le poids d'une vieille malédiction semble s'acharner sur cette illustre famille. Le spectateur et subit avec la même terreur que les personnages la marche implacable de la fatalité. Un modèle tragique !

Corneille, *L'illusion comique* : Dans la grotte du magicien Alcandre, un père vient consulter sur le sort de son fils disparu. La grotte se métamorphose alors en théâtre et le jeune homme apparaît, sous l'habit de comédien, en serviteur rusé du bouillant capitaine Matamore. Pièce très originale, toute en reflets et jeux de miroir, entre la farce et le drame, la réalité et la féerie...

Corneille, *Le Cid* : Dans une Espagne médiévale, deux jeunes gens se déchirent et s'adorent. Pour laver un affront, Rodrigue tue le père de Chimène. L'honneur et le devoir exigent la vengeance et la haine, mais elle aime éperdument cet assassin. La plus belle des tragi-comédies...

William Shakespeare, *Roméo et Juliette* : Dès le prologue, nous sommes prévenus : un drame fatal se prépare pour un couple d'amoureux nés sous la pire des étoiles, et rien, sinon leur mort n'apaisera la haine inexpiable que se vouent leurs nobles familles. Juliette est victime de son innocence et de sa pureté ; Roméo, de sa fougue. Ces amants adolescents incarnent toute la tragédie de la jeunesse révoltée au nom de l'amour contre le conformisme et la stupidité du monde adulte.

William Shakespeare, *Hamlet* : Pour mener à bien sa vengeance sans éveiller les soupçons, Hamlet feint la folie. Lorsque le fantôme de son père lui révèle que Claudius, souverain actuel et frère du défunt roi, est le meurtrier de celui-ci, Hamlet est tiraillé entre son devoir et ses doutes. Cette pièce est une tragédie intérieure, mélancolique, dont le rythme est motivé par les hésitations du héros qui donnent lieu à des scènes superbes de grandeur pathétique.

Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour* : Le jeune Perdican doit épouser Camille, mais il décide d'aimer une jeune bergère. Soudain dédaignée, Camille, qui ne croyait pas à l'amour, connaît la jalousie, l'égoïsme de la passion. Autour d'eux, s'agitent des personnages comiques. Dans ce théâtre féérique, on se croise, on se déchire, on s'ennuie, on croit que tout est vain, on triche, on se désire, on souffre jusqu'à en mourir.

Alfred de Musset, *Lorenzaccio* : A Florence, le jeune Lorenzo projette en secret l'assassinat de son cousin, le tyran Alexandre. Tentative désespérée de changer le cours de l'Histoire en faisant triompher la cause républicaine ? Œuvre d'un individu d'exception, désireux de laisser son nom à la postérité ? Entre cynisme et idéalisme, débauche et héroïsme, la figure énigmatique de celui que l'on surnomme Lorenzaccio a inspiré à Musset ce chef-d'œuvre du drame romantique.

Jules Romains, *Knock* : Le triomphe d'un médecin qui utilise les craintes et les faiblesses des hommes pour imposer son autorité : comique et inquiétant à la fois.

Ionesco, *La Cantatrice chauve* : Dans cette petite "anti-pièce", il n'est fait référence que deux fois à la cantatrice chauve, personnage dont on ne sait rien et qui n'apparaît jamais. Il s'agit bien là d'un Nouveau Théâtre, celui qui donne naissance à des pièces sans héros, sans sacro-sainte division en actes, sans action, sans intrigue. Les personnages ne s'expriment que par clichés, disent une chose pour aussitôt affirmer son contraire... Il en résulte un petit chef-d'œuvre comique, traité sur l'absurde, variation sur la bêtise et paradoxalement éloge du pouvoir du langage.

NB : Relisez une comédie célèbre de Molière si vous n'en avez aucune ancrée dans votre esprit.

Des ouvrages pour le plaisir :

Bernard Werber, *Le Papillon des étoiles* : Un roman d'anticipation : des milliers de personnes fuient dans l'espace à bord d'un immense vaisseau, pour tout recommencer ailleurs...

Bernard Werber, *Les Thanatonautes* : Des scientifiques explorent le continent des morts pour établir la carte de l'au-delà. Le premier roman d'une saga en cinq volumes : *Les Thanatonautes*, *L'Empire des anges*, *Nous les Dieux*, *Le Souffle des Dieux*, *Le Mystère des Dieux*. Coup de cœur du prof !!!

Christian Lehmann : *No pasaràn, le jeu* : 3 jeunes deviennent prisonniers d'un jeu vidéo (jeu de guerre).

Christine Arnothy, *J'ai quinze ans et je ne veux pas mourir* : Pendant la Seconde Guerre mondiale, à Budapest, une jeune fille, réfugiée avec ses parents dans la cave de son immeuble, tient un journal dans lequel elle raconte la peur, l'espoir, et bientôt la fuite vers la liberté...

William Golding, *Sa Majesté des mouches* : Pendant la seconde guerre mondiale, un avion s'écrase sur une île déserte. Les seuls survivants sont des collégiens britanniques. Ils tentent de s'organiser et se donnent un chef, Ralph, qui instaure des lois. Mais son autorité est bafouée par Jack, avide de liberté. Très vite, les enfants s'opposent en deux clans dont l'affrontement sera terrible.

Lorena Hickok, *L'histoire d'Helen Keller* : L'histoire d'une petite fille, Helen Keller, qui a 6 ans, est aveugle, sourde et muette. Ses parents sont désespérés mais ils rencontrent une femme, Ann Sullivan, qui va énormément aider la petite fille...

Patrick Süskind, *Le Parfum* : L'histoire d'un parfumeur génial mais meurtrier.

Boris Vian, *L'Écume des jours* : Chloé a un nénuphar qui pousse dans son poumon, mettant ses jours en danger. Une histoire émouvante, tragique, mêlant réel et irrationnel.

Boris Vian, *J'irai cracher sur vos tombes* : Récit d'une vengeance, dénonciation du racisme et de l'intolérance, ce best-seller fut jugé à l'époque immoral, ce qui amena son interdiction en 1949 et la condamnation de son auteur.

René Barjavel, *Ravage* : La civilisation s'écroule suite à la disparition de l'électricité. D'abord survivre et ensuite reconstruire une civilisation pastorale. Écrit dans les années quarante, un roman catastrophe à la française.

Charlotte Brontë, *Jane Eyre* : Orpheline, Jane Eyre sera très vite placée en pension où elle se forgera sa propre personnalité. Après y avoir passé 8 ans, dont 2 en tant qu'institutrice, elle trouve une place chez Mr Rochester...

Emily Brontë, *Les Hauts de Hurlevent* : Cet ouvrage retrace, sur deux générations, les conséquences désastreuses d'un amour contrarié, celui d'Heathcliff et de Catherine. L'auteur dépeint avec vérocité les tourments violents de la passion, de la vengeance et de la peur.

Philippe Labro, *Manuella* : Manuella, environ 17 ans, le bac en point de mire et la grande question de l'amour en leitmotiv. Pour le bac, pas de problèmes, à condition de ne pas trop se laisser perturber. Mais, pour ce qui concerne les garçons, Manuella est en pleine doute ...

Emmanuelle Laborit, *Le Cri de la mouette* : Emmanuelle est sourde de naissance. Elle ne connaît qu'une chose : le silence. Pour s'évader de cette prison, elle se met à crier. Jusqu'au jour où, à sept ans, " la mouette " découvre le langage des signes. Le monde s'ouvre à elle... Elle sera comédienne puisque c'est son rêve le plus cher. Adolescente révoltée, Emmanuelle va lutter, souffrir et finalement gagner son combat : être actrice mais aussi plaider la cause de millions de malentendants. Pour que le monde des sourds ne soit plus le monde du silence.

Valentine Goby, *La Note sensible* : Une histoire d'amour complexe, sur fond de violoncelle, d'imaginaire, d'attente. Très émouvant et indispensable pour les musiciens ou musiciennes !

Dan Brown, *Da Vinci Code* : Un éminent spécialiste de symbologie est convoqué au Louvre pour examiner une série de pictogrammes en rapport avec l'œuvre de Vinci. En déchiffrant le code, il met au jour l'un des plus grands mystères de notre temps... et devient un homme traqué. Très agréable à lire.

Dan Brown, *Anges et démons* : « ILLUMINATI... Robert Langdon n'en croit pas ses yeux. Pourtant l'inscription s'étalait bien devant lui, marquée au fer rouge sur le cadavre de Leonardo Vetra, éminent chercheur du Conseil Européen pour la Recherche Nucléaire en Suisse. » Pour le célèbre symbologue, ce crime est signé : la société secrète tant redoutée est de retour après quatre siècles de silence. Son but ? Anéantir l'Église Catholique et son symbole, le Vatican...

La saga des *Percy Jackson* de Rick Riordan : la mythologie grecque au cœur du XXIème siècle. Un ensemble palpitant très agréable à lire.

La saga de *L'Épouvanteur* de Joseph Delaney : Septième fils d'un septième fils, Tom perçoit les ombres de ceux qui ont peuplé la terre et ressent la présence d'êtres maléfiques. A 13 ans, il doit quitter la ferme pour devenir l'apprenti de l'épouvanteur, chasseur de démons et sorcières.

La saga des *Bartimeus* de Jonathan Stroud : Bartimeus est un démon invoqué par un adolescent anglais, Nathaniel. Leur association va connaître de très nombreuses difficultés et de nombreux rebondissements. Un ensemble très bien écrit, drôle et surprenant.